



成绩

中国农业大学

课程论文

(2020 - 2021 学年 春 季学期)

论文题目: 三山五园之圆明园之旅

课程名称: 北京风物与传统文化

任课教师: 张曼玲

班 级: 工力 201

学 号: 2020310020119

姓 名: 张家瑞

三山五园之圆明园之旅

当我们回想起中国近代史，总让我们无法忘掉的是英法联军火烧圆明园，可以说这是中国近代史上的巨大损失，残垣断壁，也许就是历史对我们敲响的最深沉的钟声，提醒着我们，勿忘国耻。圆明园，曾以其宏大的地域规模、杰出的营造技艺、精美的建筑景群、丰富的文化收藏和博大精深的民族文化内涵而享誉于世，被誉为“一切造园艺术的典范”和“万园之园”。是北京城中具有代表性的景点之一。

在来北京上学之前，我总共去过两次北京，然而都没有去过圆明园，因为听说那里可供参观的景点不多了，自己也多多少少有些遗憾。后来有幸来到北京上学，在来农大的第二学期，我选修了“北京风物与传统文化”这门课，在课上学到了很多知识，令我印象最深的就是刘阳老师关于“三山五园”的讲解。

在之前的两次北京之旅，我每次去都参观了颐和园，然而随着年龄的增长，每次的感受也会有着很大的不同。正如看一本书，不同的年纪会有不同的感想。我也相信，随着阅历的增长，对于景色的感想会更加深刻。

第一次去的时候，差不多是我12岁的时候，北京在我的心里是神圣的象征，在我第一次踏上北京这片土地，我就感受到了北京的风采，让我爱上了这里。那时候，我对故宫、清华北大有着很深的印象，反而觉得颐和园只不过是一个游山玩水的地方，唯一的印象就是那一片莲花和景物介绍牌子上的英语。也许是年纪过小，同那些大爷、大妈一样，我只把快乐放在景物的上面，还不懂得去感受颐和园背后的文化。

第二次去的时候，正值我高三，那时候来北京是为了参加竞赛，正好赛点距离颐和园比较近，便进去再游览了一下。发现，颐和园是真的很大，昆明湖水波荡漾，正值夏天，却不显得热燥，反而很舒适。我感觉颐和园很适合游玩，怪不得古代皇帝会将园林设置于此。

我想到了刘阳老师讲的关于慈禧太后拨钱修颐和园的事情，我也是比较赞同刘阳老师的观点的，在当时那个时代，清政府的战败已经是注定，反而这些钱用来修的颐和园，对于我们而言就是一笔丰厚的历史宝藏，当时的慈禧也不会想到这些吧。这也值得我们反省，人类之间的斗争，为了各自的利益，浪费了大量的钱财，破坏了环境，何不把这些用来维护我们的文物，守护我们共同的家园，这也许是我们未来想要达到的地方。因此，我们在现在思考问题的时候，

同样作为三山五园之一的圆明园，在今天却显得低调了一些，也许是具有悠久历史的文物的流失，曾经辉煌的建筑的消逝。在今天，这也许是我们更应该关注的地方，回归的文物不仅仅是文物，更是一个国家强盛的象征，往昔被侵略的

时代早已不复。刘阳老师讲到文物回归的不易，一件件宝物的回归，都有着它背后的意义，都有着大家的努力。

我在参观圆明园的时候也在想，圆明园是北京城的一大景点，有着悠久的历史，可是一个景点是无法代表整个北京城的，否则就显得过于单调，景色是外在美，那么还有它的人文气息。我很喜欢逛胡同，在胡同中行走，总是给人一种美的享受，不禁想到北京不总是下雨，如果在下雨的天气里，撑一把伞，一个人走在胡同里，嗅着泥土的芬芳，虽然不是什么有名的景点，但这也是城市的一部分。不仅如此，我对北京印象深刻的还有王府井，我在清明节时又去过一次，繁华的王府井步行街，我感受到了北京的繁华。还有王府井的地下层，还原了上世纪老北京的场景，很值得一去。说完了游的地方，不得不说一些吃的，北京有很多特色小吃，虽然我还没去亲自品尝过，但在以后的日子里，我会找机会，品尝一下，比如全聚德、便宜坊的烤鸭，北京的冰糖葫芦等等。同时，在前几课了解到的北京文化，比如京剧、童谣等，唱出的是北京悠久的历史、当地的风俗。我想起我沿着南锣鼓巷走的那一圈，感受到即使普通平常的景物，也有着不平凡的故事。我感觉，正是这些看似平平常常的事物，共同绘就了美丽的北京。

想到这里，觉得北京的文化不仅仅是眼前的圆明园了，在欣赏的同时，还要把握它的内在表现。

这一次前往圆明园，也是我第一次去圆明园，曾经的辉煌已经难以看到，残垣断壁仿佛在歌唱着曾经的辉煌，也许就是对历史的叹息吧。这里给我留下印象最深的是大水法遗址，它是西洋楼景区的一部分，当时的水法其实是人工喷泉，主要形成谐奇趣，海晏堂和大水法三处喷泉群，颇具殊趣，是中西方文化交融的精髓，也是整个园内最为壮观的欧式喷泉景观。可是现在的大水法被英法联军火烧圆明园之后，就只剩下几个大理石石柱孤零零屹立在那里。不只是大水法遗址这样，还有很多亭台楼阁，宫殿庙宇如今也只剩下了地基。看着那大水法遗址，我在想象着它曾经拥有的辉煌，我希望它能够早日恢复，让我们亲眼见证它的壮丽，十二生肖头像一步步的回归，也给我们带来了希望。关于历史文物的回归，我想，这也是我们目前需要关注的一大问题。其实想想这些也是，散落在民间的各种文物，对于我们没有拥有的人而言，肯定会大力支持将文物回归祖国，然而那些拥有文物的人，会多多少少为自己考虑的，不舍得上交。在这时，我们要去鼓励他们，比如给予一定的奖励措施、在社会上对他们进行表扬等，进而提高大家的积极性，我也希望文物能够早日回归。也在此感谢像刘阳老师这样的为保护、还原圆明园做出巨大贡献的人！

我想起了刘阳老师所说，圆明园文物的一部分，还散落在北大的校园里，我也希望能够进入北大读书，去亲眼看看那时的文物，未名湖里的翻尾石鱼，去感

受一下独特的魅力，但我也希望尽量能够物归原主吧，毕竟当美丽的东西放在属于它的地方的时候，才能发挥它最大的价值。

圆明园里面，还有一个烈士纪念碑吸引了我，“三一八”烈士纪念碑，让我感受到了革命先烈的壮烈情怀。同时我也想起了当年北京城得以完好保存，与和平解放北京城有着巨大的关联，今天的享受，正是先辈们的努力。

圆明园之所以独特，在我看来，它还包含着近现代的耻辱，圆明园不是一个普通的一个公园或花园，而是整个我们中华各民族五千年文化艺术的一个创造，集中了中华五千年各族优秀文化遗产的于一处。而它的毁灭，是中华民族最近那段贫弱、苦难、屈辱历史的缩影，是一部沉重的活史书。无论这片废墟现在所具有的东西的多寡，都不影响这部史书丰富和苦涩的内涵及其无上的宝贵价值。虽然往事不堪回首，但文化历史应该铭记于我们的内心。这是我这么大第一次来到现场观看这历史遗留下的痕迹，那一处处残垣断壁，满目疮痍，这就是中华民族历史耻辱的见证。这就是血与泪的教训，落后就要挨打，贫穷就要受欺凌。让我们记住这血与泪的教训，团结起来，不忘初心，牢记使命，国家强盛，民族兴旺，历史的悲剧就不会重演！

我们大学生身上担负的责任更加重大，现在圆明园也很需要能够扎根圆明园，为它奉献自己的人，不仅为了更好的保护文物，也是回顾历史，更是延续中华的繁荣文化。我也希望我们大学生积极参与其中，做有意义的事情，不负自己的青春年华。

在我上完这节课后，感觉到北京的魅力远不只是这些，有太多的事物需要我们去自己发掘、探索。我会接着去探索北京城，在我空闲的时间，喊几个朋友，多出去走走，慢慢逛逛，吃着北京当地的美食，听着北京的童谣，感受北京的美。我也希望我能将北京城当作一本书一样，多读几遍，最终读懂一本书，读懂北京城。